

в языке сочинений Н. М. Карамзина. В стихотворении «Дарования» (1797) Карамзин писал:

Восстал, возрел — и вся Природа,
От звезд лазоревого свода
До недр земных, морских пучин,
Пред ним в изящности явилась
В тайнейших связях обнажилась.

К этой строфе Карамзин присоединил такое примечание: «Чувство *изящного* в Природе разбудило дикого человека и произвело Искусства, которые имели непосредственное влияние на общезнание, на все мудрые законы его, на просвещение и нравственность. Орфей, Амфионы были первыми учителями диких людей».²⁴

В том же стихотворении «Дарования»:

Любовь к Изящному вливая,
Изящность сообщают нам;
Добро искусством украшая.
Велят его любить сердцам.²⁵

Говоря здесь же о поэзии, как об украшенном подражании природе, Карамзин делает такое примечание: «Все прелести *Изящных Искусств* суть не что иное, как подражание Nature: но копия бывает иногда лучше оригинала — по крайней мере делает его для нас всегда занимательнее: мы имеем удовольствие сравнивать».²⁶

В «Письмах русского путешественника»: «Вышедши из Театра, обтер я на крыльце последнюю сладкую слезу. Поверите ли, друзья мои, что нынешний вечер причисляю я к *щастливейшим* вечерам моей жизни? И пусть теперь доказывают мне, что *изящные науки* не имеют влияния на *щастие* наше!».²⁷ «Здесь жил не Король, а Философ Фридрих — не Стоической и не Циник — но Философ, любивший удовольствия и умевший находить их в *Изящных искусствах и науках*».²⁸ «Ах! есть ли бы теперь, в самую сию минуту, надлежало мне умереть, то я со слезою любви упал бы на всеобъемлющее лоно Природы, с полным уверением, что она зовет меня к новому *щастию*; что изменение существа моего есть возвышение красоты, перемена *изящного* на лучшее».²⁹ Ср. также: «Слезы наши текут и в прахе исчезают; *изящные* произведения художеств живут во веки».³⁰

В принадлежащем Н. М. Карамзину переводе из Боутервека («Аполлон». Изъяснение древней аллегории): «Выражение чувства (или ощущения) посредством *изящных* мыслей есть цель

²⁴ Н. М. Карамзин, Сочинения, т. I, Стихотворения, Пгр., 1917, стр. 200.

²⁵ Там же, стр. 203.

²⁶ Там же, стр. 204.

²⁷ «Московский журнал», 1791, ч. II, стр. 23.

²⁸ Там же, стр. 28.

²⁹ Там же, 1791, ч. IV, стр. 169—170.

³⁰ Там же, 1792, ч. V, стр. 367.